

Impaktes Visuals

Art Gallery & Graffiti Workshop

www.impaktesvisuals.com

art@impaktesvisuals.com • T. 93 726 24 99

La Caputxeta Vermella



de Charles Perrault

nueva expo colectiva en Impaktes Visuals La Caperucita Roja

Temática:

Adaptación gráfica del cuento de La Caperucita Roja de Charles Perrault de 1697.

Impaktes Visuals presenta el cuento original de Perrault, alejado del clásico popular de los hermanos Grimm para desarrollar un proyecto expositivo. Aquí la historia no tiene un final feliz ya que el lobo acaba comiéndose a la abuela y a Caperucita, y no aparece el cazador para salvarlas.

De este cuento hemos extraído 15 fragmentos y cada uno de los artistas participantes en la modalidad de pintura habrán de escoger uno para representar en su lienzo.

Qué se puede presentar?

- Proyectos en vídeo. Duración máxima de 5 minutos.
 - Escultura (de dimensiones reducidas)
 - Pintura (técnica libre: collage, óleo, spray, acrílico, markers, etc...) sobre tela de 70x70 cm.
- Impaktes Visuals proveerá al artista del lienzo a pintar, de manera que todos los participantes trabajen con el mismo formato y soporte.

En las modalidades de vídeo y de escultura, el número de participantes es ilimitado.

El número máximo de participantes en la modalidad de pintura es de 15; cada uno de ellos representará gráficamente un fragmento del cuento, elegido previamente junto con los miembros de ImpaktesVisuals.

Los participantes en escultura y vídeo pueden hacer su propia interpretación del cuento, representando el momento o motivo de La Caperucita Roja más adecuado a su técnica.

El objetivo de la exposición es que el espectador pueda hacer un seguimiento ordenado del cuento a través de los cuadros colgados correlativamente, con el texto de cada fragmento adjuntado.

Las esculturas crearán ambientación y los vídeos darán movimiento al cuento, de forma que el espectador se sienta integrado dentro de la exposición gracias a muchos factores gráficos y plásticos.

No es una exposición de temática infantil ni dirigida a un público familiar.

Esta exposición quiere presentar la versión del cuento La Caperucita Roja de Charles Perrault, el cual quería adoctrinar a las adolescentes a que no cayeran en la tentación del placer sexual, representado en el cuento con la figura del lobo. El cuento iba destinado a las jóvenes en edades propicias a caer en el juego de la seducción en manos de machos tan temibles como el lobo.

A cada participante se le da el texto entero del cuento para que conozca toda la historia y para saber qué fragmento le precede para así poder trabajar el propio. También hay una explicación del cuento con el fin de orientar al artista y que pueda transmitir un mensaje próximo al que intentó Perrault en su momento. Los artistas participantes no deben caer en la simbología popular que todos tenemos en la cabeza cuando pensamos con La Caperucita Roja. Tras leer de nuevo el cuento y entender su simbología, a muchos el significado que guardan en su memoria de cuando leían el cuento de pequeños se les cambiará.

Quién puede participar:

Puede participar cualquier artista que lo quiera, sin importar la localidad, la edad, la técnica, etcétera.

Como participar:

- Quien esté interesado al participar debe notificarlo a ImpaktesVisuals (ya sea por mail o presencialmente) y enseñar una muestra de su estilo gráfico-pictórico puesto que se hará una selección de los participantes.
- Escoger en qué disciplina artística participar y explicar los requerimientos técnicos necesarios (en el caso de escultura y vídeo)
- Abonar la cantidad de 25 euros (en concepto de publicidad, vernissage, web,...).
- Leerse el cuento y escoger el fragmento a representar (sólo los de la modalidad de pintura) y notificarlo a ImpaktesVisuals puesto que podría ser que el fragmento ya estuviera cogido por otro artista.
- Comprometerse a entregar la obra en la fecha fijada.

La fecha de entrega de las obras y de la inauguración de la exposición la anunciaremos más adelante, pero el mes de exposición será el junio.

La recogida de los lienzos a ImpaktesVisuals de los artistas participantes en la modalidad de pintura se les anunciará por mail.

Caperucita Roja de Charles Perrault

Fragment núm. 1

Había una vez una niña en un pueblo, la más bonita que jamás se hubiera visto; su madre estaba enloquecida con ella y su abuela mucho más todavía. Esta buena mujer le había mandado hacer una caperucita roja y tan bien le sentaba, que todos la llamaban Caperucita Roja.

.....

núm. 2

Un día su madre, habiendo cocinado unas tortas, le dijo:

-Anda a ver cómo está tu abuela, pues me dicen que ha estado enferma; llévale una torta y este tarrito de mantequilla. Y no te salgas del camino ni te distraigas con las flores del bosque, ve directo a casa de la abuela.

.....

núm. 3

Caperucita Roja partió en seguida a ver a su abuela que vivía en otro pueblo. Al pasar por el bosque, se encontró con el lobo, que tuvo muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió porque unos cazadores andaban por ahí cerca.

.....

núm. 4

El lobo le preguntó a dónde iba. La pobre niña, que no sabía que era peligroso detenerse a hablar con un lobo, le contestó:

-Voy a ver a mi abuela, y le llevo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

.....

núm. 5

-Vive muy lejos? -le preguntó el lobo.

-Oh, sí! -dijo Caperucita Roja-, más allá del molino que se ve allí lejos, en la primera casita del pueblo.

.....

núm. 6

-Pues bien -dijo el lobo-, yo también quiero ir a verla; yo iré por este camino, y tu por aquél, y veremos quién llega primero.

El lobo partió corriendo a toda velocidad por el camino que era más corto y la niña se fue por el más largo entreteniéndose en coger avellanas, en correr tras las mariposas y en hacer ramos con las florecillas que encontraba.

.....
núm. 7

Poco tardó el lobo en llegar a casa de la abuela; golpea la puerta: Toc, toc.

-Quién es?

-Soy su nieta, Caperucita Roja -dijo el lobo, disfrazando la voz-, le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

.....
núm. 8

La cándida abuela, que estaba en cama porque no se encontraba bien, le gritó:

-Tira del cordel y se abrirá la puerta

El lobo tiró del cordel y la puerta se abrió.

.....
núm. 9

El lobo se abalanzó sobre la buena mujer y la devoró en un santiamén, pues hacía más de tres días que no comía.

.....
núm. 10

En seguida cerró la puerta y fue a acostarse en la cama de la abuela, esperando a Caperucita Roja quien, un rato después, llegó y golpeó la puerta: Toc, toc.

-Quién es? preguntó el lobo

.....
núm. 11

Caperucita Roja, al oír la ronca voz del lobo, primero se asustó, pero creyendo que su abuela estaba resfriada, contestó:

-Soy su nieta, Caperucita Roja, le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

El lobo le gritó, suavizando un poco la voz:

-Tira del cordel y se abrirá la puerta

Caperucita Roja tiró del cordel y la puerta se abrió.

.....
núm. 12

Viéndola entrar, el lobo le dijo, mientras se escondía en la cama bajo la manta:

-Deja la torta y el tarrito de mantequilla en la repisa y ven a acostarte conmigo.

.....
núm. 13

Caperucita roja lo hizo, se desnudó y se metió en la cama.

Grande fue su sorpresa al aspecto de su abuela sin vestidos,

.....
núm. 14

y le dijo:

-Abuela, qué brazos tan grandes tienes!

-Es para abrazarte mejor, hija mía.

-Abuela, qué piernas tan grandes tienes!

-Es para correr mejor, hija mía.

-Abuela, qué orejas tan grandes tienes!

-Es para oírte mejor, hija mía.

-Abuela, qué ojos tan grandes tienes!

-Es para verte mejor, hija mía.

.....
núm. 15

-Abuela, qué dientes tan grandes tienes!

- Son para comerte mejor!

Y diciendo estas palabras, este lobo malo se abalanzó sobre Caperucita Roja y se la comió.

Reflexiones

Aquí van unas cuantas reflexiones sobre la versión de Perrault de 1967, la primera versión escrita, proveniente de la literatura de tradición oral.

Introduce la moralidad a la historia:

Moraleja
Aquí vemos que la adolescencia,
en especial las señoritas,
bien hechas, amables y bonitas
no deben a cualquiera oír con complacencia,
y no resulta causa de extrañeza
ver que muchas del lobo son la presa.
Y digo el lobo, pues bajo su envoltura
no todos son de igual calaña:
Los hay con no poca maña,
silenciosos, sin odio ni amargura,
que en secreto, pacientes, con dulzura
van a la siga de las damiselas
hasta las casas y en las callejuelas;
más, bien sabemos que los alagadores
entre todos los lobos ¡ay! son los más fieros.

El mensaje se dirige a instruir a las jovencitas sobre como funcionan las reglas sociales del control de la sexualidad, puesto que ellas no saben “lo peligroso que es pararse a escuchar a un lobo”. Perrault construye así un cuento sobre la seducción, en el que el lobo actúa como tentador de los placeres frente a la necesidad de represión de las jovencitas. La Caperucita Roja de Perrault no es una niña, es una joven que ya tiene la menstruación, por lo tanto, ya puede mantener relaciones sexuales.

La capucha representa la menstruación (la regla).

Impone el tema de la violación sobre la versión popular, de forma que se sustituye el miedo de la Caperucita Roja a ser devorada por el miedo a ser violada.

La visita de la abuela no es la verdadera misión de La Caperucita, sino que ella se dirige a un encuentro íntimo con el lobo.

En el bosque hay cazadores (hombres rivales al juego de su seducción) que amenazan al lobo a no llevar a cabo su deseo y por lo tanto prefiere que ocurra en casa de la abuela, así primero devora a una y después a la otra.

Al pensar en La Caperucita Roja con la mentalidad de aquella época patriarcal y tan dura de la vida de los labradores, debemos entender la visión que quiso transmitir Perrault cuando habla de que ella es la culpable de lo que le pasa, de su falta de control, puesto que desobedece la advertencia de su madre a no salirse del camino, ni de que sea tanto curiosa parándose a recoger florecitas ni a hablar con extraños, puesto que da pie al Lobo a propasarse con ella puesto que así le hace entender.

Quedan así los hombres exculpados de las consecuencias de sus deseos sexuales porque son las mujeres quienes los provocan.

Esta mentalidad tan machista de la época empezó a tener sus críticas feministas más modernas puesto que el cuento enseña a las jovencitas a esconder sus deseos y a abandonar la aventura (el bosque donde vive el lobo) para restar en el espacio de la casa, propio de las mujeres indefensas. La producción de cuentos no discriminatorios y literatura políticamente correcto no se dio hasta los años 80 del S.XX.